

*FUSION 6HD*

*digital audio workstation*

*FUSION 8HD*

*digital audio workstation*

*Klaus Schulze*  
EDITION

# EINFÜHRUNG



**ALESIS**

# SOUNDS

SOUND	NAME	ARP	BESCHREIBUNG
A-1	KS Blanche		Piano/Synthpad Layer mit hoher Resonanzeinstellung. Eignet sich für jeden Musikstil.
A-2	KS Menuett		Gedoppeltes Pianosample, 1 OSC um 12 Halbtöne verstimmt.
A-3	KS Signs of Dawn		Pianosound mit hoher Resonanzeinstellung und Pad-ähnlichem Hüllkurvenverlauf. Eignet sich für sphärische Kompositionen. Das ModWheel blendet einen Padsound ein.
A-4	KS Kyborgs Traum	X	In sich verstimmter Pianosound (Quinte) mit Gated Reverb und Decimator Delay verbreitet eine mystische, unheimliche Stimmung. Das ModWheel erhöht den Pegel des Decimator Delays.
A-5	KS Traumraum		Elektronisch klingender Pianosound mit hohem Chorusanteil. Eignet sich gut für langsame Stücke. Das ModWheel erhöht die Hallzeit.
A-6	KS Blaue Stunde		Attack-reicher E-Piano Sound. Das ModWheel bringt einen Autopan Effekt hinzu. Drehen Sie den Regler 1 in der Assign Bank des Performance Panels auf, um einen außergewöhnlichen Padsound zu erhalten.
A-7	KS Electric Love Affair		Sehr ungeschliffener Wurli-Sound. ModWheel steuert den Autopan Effekt
A-8	KS SEQ 1 95	X	Organischer Sequencing Sound
B-1	KS SEQ 2 120	X	Glockiges Sounderlebnis, ModWheel steuert Autopan Effekt
B-2	KS Shadow Piece		Pad/Bell Kombination, die an einen berühmten E-Piano Sound der 80er erinnert.
B-3	KS FilterVel		Clavinet-ähnlicher Sound mit 8-Pol Tiefpassfilter. Die Velocity steuert die Filterfrequenz.
B-4	KS SQ 3 117	X	Sequence basierend auf dem KS FilterVel Sound - eignet sich schön für „Hintergrundgeblubbere“
B-5	KS Dungeon		Dichter Padsound aus der Tiefe des Meeres. Eine hohe Velocity bringt ein weites Element hinzu, wodurch der Pad noch an Späre gewinnt.
B-6	KS SQ4 120	X	Glockiges Soundarpeggio, der sich durch den Einsatz des ModWheels rapide verändert.
B-7	KS SQ-5	X	Analoger Bass-Sound mit einer typischen Bass-Sequence kombiniert.
B-8	KS S+H Seq		Analoger S+H Bass Sound. Gerade bei Tempi von 75 - 105BPM entfaltet er sein volles Potential. Das ModWheel verringert den Cutoff des Filters.
C-1	KS Moogetique		Typisch fetter Analogsound mit 3 Oszillatoren. Lässt sich als Bass- oder Leadsound hervorragend spielen.

SOUND	NAME	ARP	BESCHREIBUNG
C-2	KS Unheilbar Moog		Ein weiterer monophon spielbarer Bass- oder Leadsound.
C-3	KS Typisch Moog		Analogsound mit unverwechselbarem Soundcharakter und viel Attack für Bass- oder Sololinien. Die Velocity moduliert den Cutoff des Filters.
C-4	KS SQ6 120	X	Basierend auf dem Sound „Typisch Moog“. Ein geläufiges Arp-Pattern für Bassbegleitungen.
C-5	KS Maroon		Weicher, schwerer Bass Sound. Polyphon spielbar, eignet er sich auch als Padbegleitung.
C-6	KS Voices in the Dark		Wie der Name sagt - ein mystischer Chorsound. Mit Aftertouch können Sie den Filter modulieren.
C-7	KS Submarine's Deligt		Soundeffekt aus der Tiefsee.
C-8	KS Slightly Touch		Langsam anschwellendes Pad mit hoher Resonanz.
D-1	KS Spinnin' around		LFO-moduliertes Pad. Tempo lässt sich an das interne oder externe Tempo anpassen.
D-2	KS Spinnin' around 2		Ein moduliertes Pad mit 2 gegenläufigen LFO-Bewegungen.
D-3	KS Wagner		Mächtige Kombination eines Streichorchsesters und eines Chors. Eignet sich gut für bombastische Intros.
D-4	KS Seq 8		Filter-modulierte Padsequence sorgt für Bewegung im Hintergrund. Das ModWhell fügt Hall und Delay hinzu.
D-5	KS Vanishing Memories		Weiter Padsound. Aftertouch und Velocity können zur Modulation der Filterfrequenz verwendet werden. Das ModWheel steuert die Filterresonanz.
D-6	KS Velvet Voyager		Charakteristisches Pad für Klangakzente.
D-7	KS Seq 10	X	Bass Sequence mit Resonanzsteuerung per Zufalls-LFO.
D-8	KS Seq Reverse	X	Ungewöhnliche Sequence, die einem Track einen etwas anderen Groove verleiht.
E-1	KS Fill		Ein Effektsound zur Einleitung eines anderen Songabschnitts. Sollte anstelle eines Beckens eingesetzt werden
E-2	KS Synthphera		Warmer Synthstring Sound, der sich für alle Musikstile eignet. Aftertouch moduliert die Filterfrequenz.
E-3	KS Big Fatty	X	Fetter Analogbass Sound mit typischer Bass-Sequence kombiniert.
E-4	KS Muffled Fatty 2	X	Sehr dumpfer Analogbass mit charakteristischer Sequence.
E-5	KS Conphera		Breites Pad mit 3 Oszillatoren und 2-Pol Tiefpass Filter. Aftertouch moduliert die Filterfrequenz.
E-6	KS La Vie Secrete		Ungewöhnlicher Pad Sound. Verwendet Vocal Formant Filter mit ausgeprägter Filtermodulation.
E-7	KS Hollow		Subtiles Pad, welches sich im Mix nach hinten stellen lässt, aber vermisst wird, wenn es fehlt.
E-8	KS Discrete		Ebenfalls ein „Füll-Pad“. Sehr geheimnisvoller Sound.
F-1	KS Perchoir		Perkussiver Synth-Chorsound.

SOUND	NAME	ARP	BESCHREIBUNG
F-2	KS Seq 13	X	Perkussiver Synth-Chorsound mit einer Sequence kombiniert.
F-3	KS Hollow 2		Eigenstündiger Padsound mit Vocal Format Filter und starker Filtermodulation. ModWheel justiert die Filterfrequenz.
F-4	KS Shimmering		LFO-modulierter Streichersound. In hohen Oktaven fügt er dem Track einen „Glanz“ hinzu.
F-5	KS Choir Shimmering		LFO-modulierter Chorsound.
F-6	KS Breesig		Auffallendes Pad zum Akzentuieren eines Songparts.
F-7	KS Seq Vel		S+H modulierte Tiefpassfilter mit hoher Resonanz „zerhackt“ einen Padsound und bringt Bewegung in ein Pad. Tempo des Sounds lässt sich intern und extern synchronisieren.
F-8	KS Tempus Fugit		Sehr düsterer, analoger Padsound. Das ModWheel verringert die Filterfrequenz, wodurch der Sound noch unheimlicher wird.
G-1	KS The Soloist		Singender, analoger Solosound für langsame, gefühllose Lead-Passagen.
G-2	KS Sirene		Dichter Padsound, der sich mit Aftertouch „öffnet“.
G-3	KS Drawn		„Böser“ Bass- und Leadsound, der sich monophon spielen lässt, Aftertouch verringert die Filterfrequenz.
G-4	KS Seq Drawn		Vorheriger Sound mit passender Sequence.
G-5	KS Destination Void		Luftiger Pad Sound für Intros und Spezialakzente. Das ModWheel verringert die Filterfrequenz.
G-6	KS Noisefloor		Attack-reicher Bass-Sound mit pulsierendem Körper. Aftertouch öffnet das Filter.
G-7	KS Athmo		Tempo-synchronisierbare Padsequence mit warmen Analogsound. Aftertouch moduliert die Filterfrequenz und Resonanz.
G-8	KS Seq 16	X	Analoge Bass Sequence mit resonanzreicher S+H Filtermodulation.
H-1	KS S+H Seq 2	X	Variation der KS Seq 16
H-2	KS S+H Seq 3	X	Variation der KS Seq 16
H-3	KS S+H Seq 4	X	Variation der KS Seq 16