

ALESIS
— D R U M S —

STRIKE

PERFORMANCE DRUM MODULE

Mode d'emploi

Français (3 – 29)

Annexe

Français (30 – 31)

Table des matières

Introduction	3	Mode Triggers.....	19
Contenu de la boîte.....	3	À propos de la diaphonie (Crosstalk ou Xtalk)	21
Assistance	3	Configuration de la pédale de charleston.....	21
Mise en service.....	3	Métronome.....	22
Description	4	Mode Sample.....	23
Face supérieure.....	4	Enregistrement de samples	23
Face arrière	6	Modification des samples	24
Fonctionnement	7	Sauvegarde des samples	25
Navigation.....	7	Affectation de samples	26
Commandes.....	7	Lecture de boucles	26
Présentation.....	8	Menu Utility	27
Menu Kit.....	8	Métronome (Metro).....	27
Mode Kit FX	9	MIDI	28
Mode Voice	9	Trigger.....	29
Mode Triggers	9	SysEx.....	29
Mode Mixer	10	OS.....	29
Mode Sample.....	10	Réinitialisation / Restauration des réglages par défaut	29
Menu Utility	10	Annexe	30
Kits	11	Effets.....	30
Sélection des kits	11	Caractéristiques techniques	31
Modification des kits.....	12	Marques de commerce et licences.....	31
Affectation des instruments	12		
Utilisation des effets de kit (Kit FX).....	13		
Modification des voix.....	15		
Sauvegarde de kits	18		

Introduction

Merci d'avoir acheté le module de batterie Strike. Chez Alesis, nous savons à quel point vous prenez la musique au sérieux. C'est pourquoi nous n'avons qu'un objectif en tête lors de la conception de nos équipements : vous permettre d'offrir votre meilleure prestation.

Contenu de la boîte

Module de batterie Strike

Guide de prise en main rapide

Adaptateur secteur

Manuel de sécurité et de garantie

Carte SDHC (8 ou 16 Go selon modèle, dans le lecteur de carte SD)

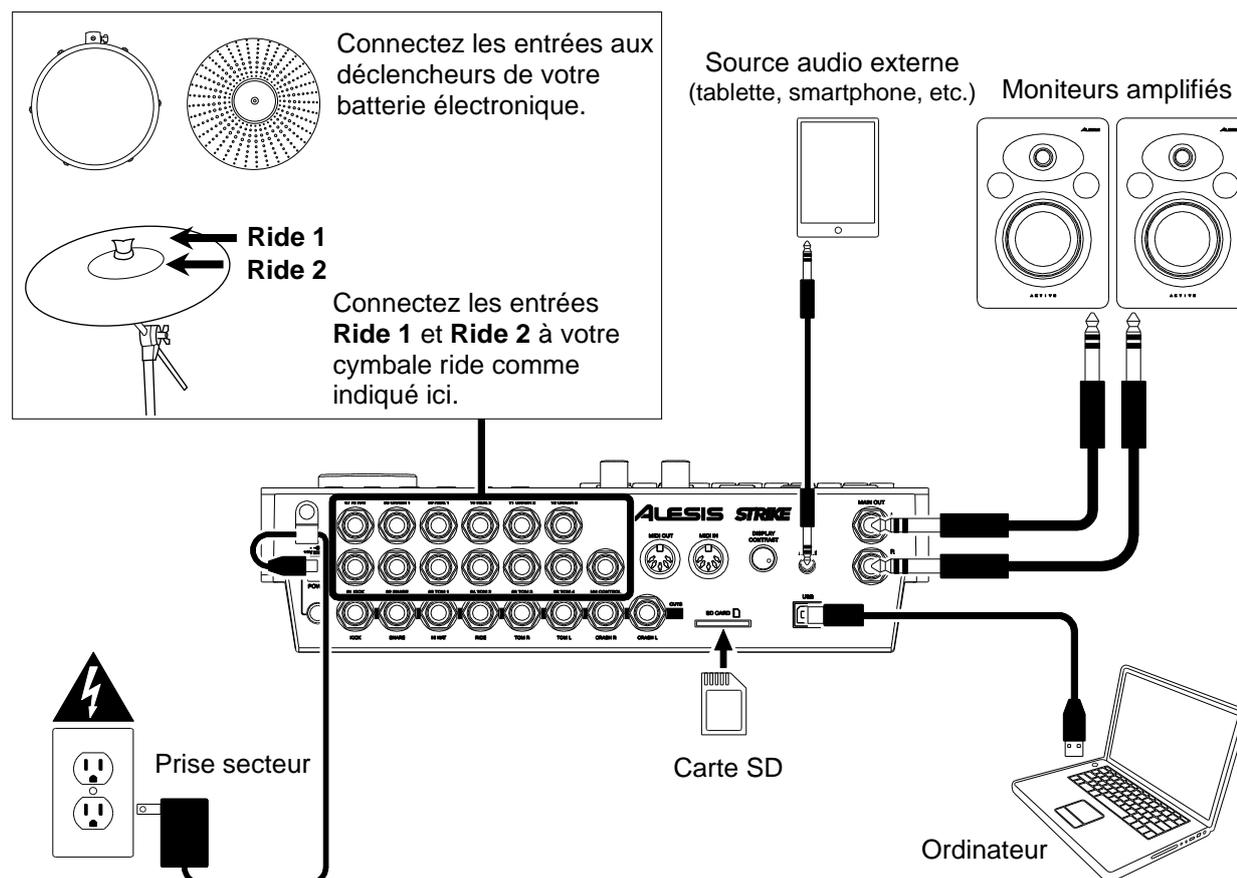
Assistance

Pour obtenir les dernières informations sur ce produit (documentation, caractéristiques techniques, configuration requise, compatibilité, etc.) et l'enregistrer, rendez-vous sur alesis.com.

Pour une assistance supplémentaire sur ce produit, consultez alesis.com/support.

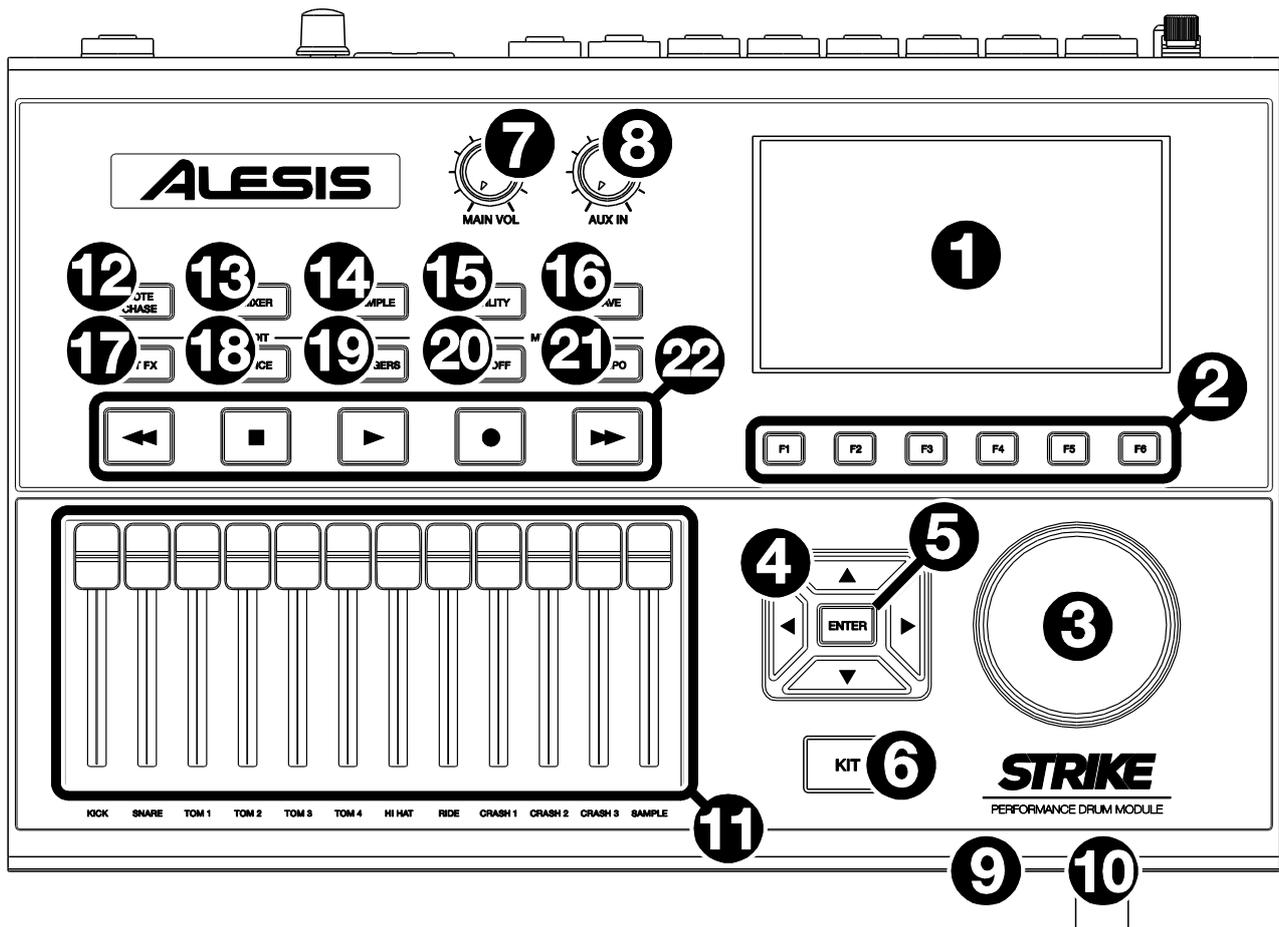
Mise en service

Les articles qui ne figurent pas dans [Introduction > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.



Description

Face supérieure

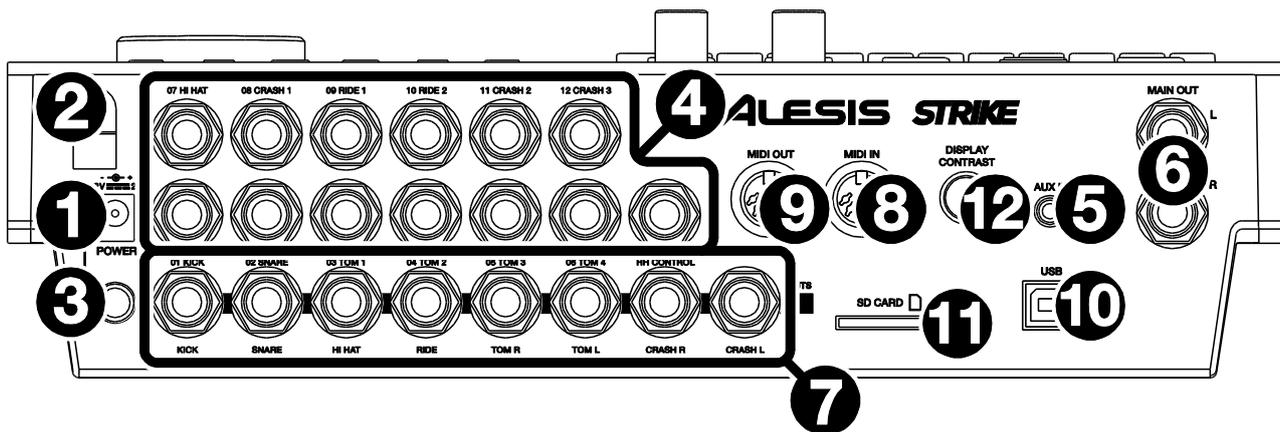


1. **Écran** : cet écran couleur affiche le kit actif, les paramètres et d'autres informations. Utilisez les **touches de navigation** pour vous déplacer dans les menus et les listes qu'il propose. Utilisez la **molette de réglage** pour faire défiler les options disponibles. Utilisez les **touches de fonction (F1–F6)** pour sélectionner les onglets leur correspondant au bas de l'écran.
2. **Touches de fonction (F1–F6)** : appuyez sur une de ces touches pour sélectionner l'onglet affiché juste au-dessus (au bas de l'écran).
3. **Molette de réglage** : tournez cette molette pour faire défiler à l'écran les options disponibles.
4. **Touches de navigation** : utilisez ces touches pour sélectionner les différentes zones de la page affichée.
5. **Enter** : appuyez sur cette touche pour valider une sélection affichée à l'écran.
6. **Kit** : appuyez sur cette touche pour ouvrir le menu Kit (l'affichage par défaut lorsque vous allumez le module de batterie).
7. **Main Vol** : tournez ce bouton pour régler le volume de la sortie principale (**Main Out**) de la face arrière. Ce niveau est indépendant du niveau de volume de chaque voix ou de l'ensemble du kit.
8. **Aux In** : tournez ce bouton pour régler le volume de l'entrée auxiliaire (**Aux In**) de la face arrière. Il permet également de contrôler le niveau d'enregistrement du signal entrant pour l'échantillonnage (mode Sample).
9. **Sortie casque** (jack 6,35 mm) : branchez votre casque ou vos écouteurs stéréo à cette sortie. Réglez le volume à l'aide du bouton de **volume du casque**.
10. **Volume du casque** : tournez ce bouton pour régler le volume de la **sortie casque**.

11. **Curseurs** : utilisez ces curseurs pour régler indépendamment le niveau de volume de chaque son du kit actif. Sous le curseur est indiqué le nom du son correspondant.
12. **Note Chase** : appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver la fonction Note Chase (sélection à la baguette). Lorsqu'elle est activée, frapper un déclencheur le sélectionne automatiquement dans le module de batterie. C'est utile pour apporter rapidement des changements à plusieurs sons de votre kit, par exemple pour sélectionner de nouveaux instruments, modifier les paramètres de la voix, etc.

Les menus de votre module Strike vous permettent également de sélectionner un déclencheur à l'aide des **touches de navigation** et de la **molette de réglage**.
13. **Mixer** : appuyez sur cette touche pour passer en mode Mixer.
14. **Sample** : appuyez sur cette touche pour passer en mode Sample (« échantillon »). Pour ce faire, vous devez avoir une carte SD insérée dans le lecteur de carte SD du module Strike. Si votre carte SD ne contient pas encore de fichiers WAV, appuyer sur ce bouton vous fera passer en mode d'enregistrement de sample.
15. **Utility** : appuyez sur cette touche pour ouvrir le menu Utility (utilitaires).
16. **Save** : appuyez sur cette touche pour sauvegarder le kit actuel ou les réglages globaux (selon le mode en cours). Lorsque vous êtes en mode Kit, appuyer sur cette touche vous permet de nommer/renommer et de sauvegarder le kit actuel dans votre carte SD. Lorsque vous êtes en mode Triggers ou dans le menu Utility, appuyer sur cette touche vous permet de sauvegarder tous vos réglages actuels de déclencheur, de métronome et vos réglages MIDI globaux.
17. **Edit > Kit FX** : appuyez sur cette touche pour passer en mode Kit FX (effets de kit) dans lequel vous pouvez régler la réverbération et d'autres effets pour chaque kit.
18. **Edit > Voice** : appuyez sur cette touche pour passer en mode Voice (littéralement « voix », au sens « d'instrument ») dans lequel vous pouvez modifier les instruments assignés, la quantité de réverbération/effet, ce qui est envoyé en MIDI et d'autres réglages pour chaque pad de fût ou de cymbale de la batterie.
19. **Edit > Triggers** : appuyez sur cette touche pour passer en mode Triggers (déclencheurs) dans lequel vous pouvez ajuster la sensibilité et la réaction générale de chaque pad de fût ou de cymbale de la batterie. Les paramètres par défaut du Strike sont optimisés pour un large éventail de styles de jeu et de configurations de batterie. Bien que les réglages des déclencheurs ne nécessitent normalement aucun réglage, vous pouvez toujours ajuster la sensibilité de vos déclencheurs grâce à ce mode.
20. **Metro > On/Off** : appuyez sur cette touche pour activer ou désactiver le métronome. Les réglages du métronome se trouvent dans l'onglet **Metro** du menu Utility.
21. **Metro > Tempo** : battez le tempo en appuyant 3 fois de suite ou plus sur cette touche au rythme souhaité pour modifier le tempo du métronome (en BPM ou « battements par minute »). Vous pouvez également maintenir cette touche pressée et tourner la **molette de réglage** pour changer le tempo. Le voyant au-dessus de cette touche clignotera au tempo en vigueur.
22. **Touches de transport** : utilisez ces touches pour piloter la lecture des samples. Ces touches fonctionnent même lorsque le module de batterie n'est pas en mode Sample.
 - **Recul/Avance rapide (◀/▶)** : appuyez sur l'une de ces touches et maintenez-la pressée pour respectivement reculer ou avancer dans le sample.
 - **Lecture (▶)** : appuyez sur cette touche pour lancer la lecture ou l'enregistrement d'un sample.
 - **Stop (■)** : appuyez sur cette touche pour stopper la lecture ou l'enregistrement d'un sample.
 - **Enregistrement (●)** : appuyez sur cette touche pour ouvrir l'écran d'enregistrement de Sample. Appuyez à nouveau pour commencer l'enregistrement du signal reçu par l'entrée **Aux In**, puis appuyez encore sur cette touche quand vous souhaitez arrêter l'enregistrement. Vous serez alors en mode de modification de Sample dans lequel vous pourrez retravailler et sauvegarder votre nouveau sample.

Face arrière



1. **Entrée d'alimentation** : branchez l'adaptateur secteur fourni (12 V, 2 A, plus au centre) à cette entrée.
2. **Retenue de câble** : vous pouvez sécuriser le maintien du câble de l'adaptateur secteur en le faisant passer par cette retenue afin d'éviter une déconnexion accidentelle
3. **Interrupteur d'alimentation** : appuyez sur cet interrupteur pour allumer ou éteindre le module de batterie. Ne l'allumez qu'**après** avoir connecté tous vos périphériques d'entrée et avant d'allumer tout système de sonorisation connecté. Éteignez vos enceintes **avant** d'éteindre le module de batterie.
4. **Entrées des déclencheurs** (jacks 6,35 mm, TRS) : raccordez ces entrées aux déclencheurs de votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition. Le faisceau de câbles fourni avec votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition est étiqueté de façon à correspondre à ces entrées. Après connexion, frapper un déclencheur envoie un signal électrique au module de batterie qui produit le son correspondant.
5. **Aux In** (mini-jack 3,5 mm, TRS) : raccordez cette entrée à une source audio externe optionnelle (ordinateur, tablette, smartphone, etc.). Tournez le bouton **Aux In** de la face supérieure pour régler le niveau de volume. Vous pouvez alors écouter et jouer avec vos pistes d'accompagnement préférées ou enregistrer le signal audio entrant en mode Sample.
6. **Main Out** (jacks 6,35 mm, TRS) : raccordez ces sorties générales à vos enceintes, interface audio, etc. Tournez le bouton **Main Vol** de la face supérieure pour régler le niveau de volume.
7. **Sorties audio directes** (jacks 6,35 mm, TRS ou TS) : raccordez ces sorties mono à votre table de mixage externe, à votre interface audio, etc. Les signaux audio propres à ces déclencheurs seront envoyés indépendamment par ces sorties : **kick** (grosse caisse), **snare** (caisse claire), **hi-hat** (charleston), **ride**, les canaux gauche et droit pour tous les **toms**, et les canaux gauche et droit pour les cymbales **crash**. Ces sorties produisent toujours le signal d'un même instrument et sans aucun effet.
8. **MIDI In** (DIN à 5 broches) : raccordez cette entrée à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe (synthétiseur, boîte à rythmes, etc.).
9. **MIDI Out** (DIN à 5 broches) : raccordez cette sortie à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe (synthétiseur, boîte à rythmes, etc.).
10. **Port USB** : utilisez le câble USB standard fourni pour raccorder ce port USB à un port USB libre de votre ordinateur. Des messages MIDI sont envoyés et reçus par cette connexion à l'ordinateur.
11. **Lecteur de carte SD** : vous pouvez insérer une carte SDHC standard dans ce lecteur (une carte de 8 Go est déjà incluse avec votre batterie Strike ou Strike Pro, de 16 Go avec la Strike Pro Special Edition). Une carte SD est nécessaire pour sauvegarder les kits, les samples ou les réglages globaux. La carte SDHC doit être de classe 10, utiliser un système de fichiers FAT32 et avoir une capacité ne dépassant pas 64 Go.
12. **Display Contrast** : tournez ce bouton pour régler le contraste de l'écran.

Fonctionnement

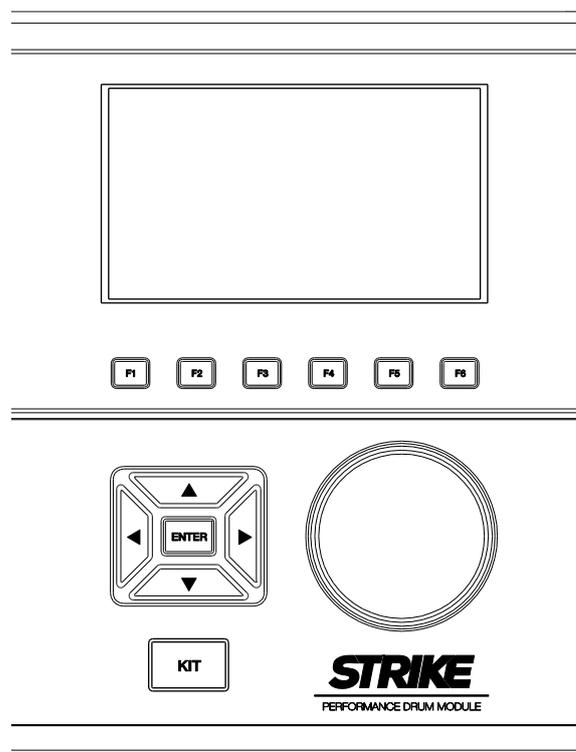
Ce chapitre contient des informations sur la manière d'utiliser votre module de batterie Strike.

Navigation

Commandes

L'écran du module Strike affiche des informations sur son mode et sur les opérations en cours. Vous pouvez naviguer dans ses différents modes, pages, etc. au moyen des commandes suivantes :

- **Molette de réglage** : utilisez cette molette pour faire défiler un menu ou pour modifier un réglage, la valeur du paramètre sélectionné, etc. à l'écran.
- **Touches de navigation** : utilisez ces touches pour sélectionner les différentes zones de la page affichée.
- **Enter** : appuyez sur cette touche pour valider une sélection affichée à l'écran.
- **Touches de fonction (F1–F6)** : appuyez sur une de ces touches pour sélectionner l'onglet affiché juste au-dessus (au bas de l'écran).
- **Touches de mode** (non représentées ici) : appuyez sur l'une de ces touches pour accéder au mode lui correspondant : **Kit**, **Mixer**, **Sample**, **Utility**, **Save**, **Kit FX**, **Voice**, ou **Triggers**. Lorsque vous allumez le module de batterie, il démarre toujours en mode Kit.



Présentation

Cette section donne un aperçu de chaque page affichée à l'écran.

Pour apprendre à effectuer des opérations spécifiques dans le module de batterie, voir les chapitres [Kits](#), [Mode Triggers](#), [Métronomie](#), [Mode Sample](#) et [Menu Utility](#).

Menu Kit

C'est le menu principal dans lequel vous pouvez sélectionner des kits ou des déclencheurs individuels à modifier dans le kit.

Pour afficher le menu Kit, appuyez sur **Kit**.

Pour sélectionner un kit, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur **F3/Preset** pour choisir parmi vos kits pré réglés ou sur **F4/User** pour choisir parmi vos kits personnels sur votre carte SD.

Tournez la **molette de réglage** pour faire défiler la liste (le nom du kit actuel est indiqué en haut de la page). Lorsque vous arrêtez de tourner la molette de réglage, le kit se charge automatiquement.

- Appuyez sur **F1/List** pour faire votre choix dans la liste des kits disponibles.

Appuyez sur **F3/Preset** pour choisir parmi vos kits pré réglés ou sur **F4/User** pour choisir parmi vos kits personnels.

Utilisez les **touches de navigation** pour déplacer le curseur entre les catégories de kits (panneau de gauche) et les kits (panneau de droite).

Tournez la **molette de réglage** pour faire défiler la liste. Lorsque vous arrêtez de tourner la molette de réglage, le kit se charge automatiquement.

Si vous sélectionnez une catégorie de kits dans la liste et que vous revenez ensuite au menu Kit principal, l'affichage se limitera aux kits de cette catégorie.

Pour sauvegarder un kit, voir [Kits > Sauvegarde de kits](#).

Important : si vous modifiez un kit preset et que vous le sauvegardez, le kit sauvegardé est stocké sur votre carte SD, tandis que le kit preset d'origine reste inchangé dans la mémoire interne du module. Vous devez avoir votre carte SD insérée dans le lecteur de carte SD pour pouvoir sauvegarder les modifications apportées aux kits presets.



Mode Kit FX

Le Mode Kit FX permet de régler les paramètres des processeurs **Reverb** (réverbération), **EQ** (égaliseur), **Comp** (compresseur) et **FX** (effet). Vous pouvez ensuite déterminer l'intensité de leur application à chaque voix du kit (voir [Kits > Modification des kits > Modification des voix](#)).

Pour passer en mode Kit FX, appuyez sur **Edit > Kit FX**.

Pour plus d'informations sur le Mode Kit FX, voir [Kits > Modification des kits](#).



Mode Voice

Le mode Voice affiche les paramètres de chaque voix du kit. Une voix est le son produit par chaque déclencheur de votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition.

Chaque onglet de cet écran vous permet de modifier différents paramètres pour chaque voix.

Pour passer en mode Voice, appuyez sur **Edit > Voice**.

Pour sélectionner un déclencheur (« trigger »), effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur **Note Chase** pour l'activer. Frappez le déclencheur souhaité sur votre batterie Strike.
- Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le champ **Trig** dans le coin supérieur droit. Tournez la **molette de réglage** pour sélectionner le déclencheur désiré.

Voir [Kits > Modification des kits](#) pour plus d'informations sur les paramètres du mode Voice.



Mode Triggers

Le mode Triggers affiche les paramètres de chaque déclencheur de votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition, dont ses paramètres de sensibilité, de seuil de déclenchement, de courbe de dynamique et de diaphonie.

Pour passer en mode Triggers, appuyez sur **Edit > Triggers**.

Pour sélectionner un déclencheur (« trigger »), effectuez l'une des opérations suivantes :

- Appuyez sur **Note Chase** pour l'activer. Frappez le déclencheur souhaité sur votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition.
- Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le champ **Trig** dans le coin supérieur droit. Tournez la **molette de réglage** pour sélectionner le déclencheur désiré.

Voir [Kits > Modification des kits](#) pour plus d'informations sur les paramètres du mode Triggers.



Mode Mixer

Le mode Mixer vous montre les niveaux de sortie de tous les déclencheurs, représentés par 12 faders de canaux.

Pour passer en mode Mixer, appuyez sur **Mixer**.

Pour régler le niveau de chaque déclencheur, déplacez son **curseur** vers le haut ou vers le bas sur le module.



Mode Sample

Le mode Sample contient des commandes pour l'enregistrement des samples (avant l'enregistrement) et leur modification (après l'enregistrement).

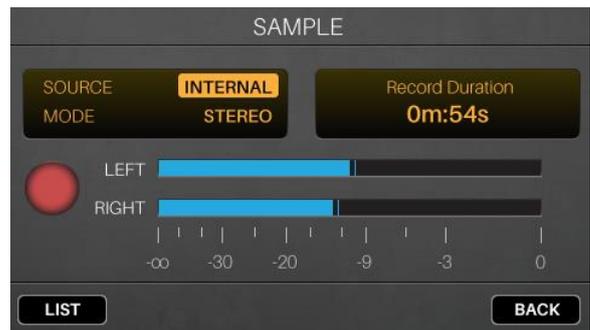
Pour passer en mode Sample, appuyez sur la touche **Enregistrement** (●).

Pour lancer l'enregistrement, appuyez sur la touche **Enregistrement** (●). Le bouton de l'écran s'allume en rouge et le compteur de durée d'enregistrement (**Record Duration**) démarre.

Pour arrêter l'enregistrement et afficher la page de modification de sample, appuyez à nouveau sur la touche **Enregistrement** (●).

Voir [Mode Sample > Enregistrement de samples](#) pour en savoir plus.

Le mode de modification de sample vous permet de retravailler les samples que vous venez d'enregistrer. Voir [Mode sample > Modification des samples](#) pour plus d'informations à ce sujet.



Menu Utility

Le menu Utility contient des paramètres qui déterminent le fonctionnement général du module, notamment les paramètres globaux de métronome, de déclenchement, et les informations sur le système.

Pour afficher le menu Utility, appuyez sur **Utility**.

Voir [Menu Utility](#) pour plus d'informations à ce sujet.



Kits

Le module Strike contient de nombreux **kits presets** (préréglés). Vous pouvez également créer et sauvegarder vos propres **kits personnels** sur une carte SD. Vous pouvez enregistrer autant de kits personnels que votre carte SD peut en contenir.

Si vous modifiez un kit preset et que vous le sauvegardez, le kit sauvegardé est stocké sur votre carte SD, tandis que le kit preset d'origine reste inchangé dans la mémoire interne du module.

Vous devez avoir votre carte SD insérée dans le lecteur de carte SD pour pouvoir sauvegarder les modifications apportées aux kits presets.

Sélection des kits

Pour sélectionner un kit :

1. Appuyez sur **Kit** pour ouvrir le menu Kit (l'affichage par défaut lorsque vous allumez le module de batterie).
2. Appuyez sur **F3/Preset** pour choisir parmi vos kits préréglés ou sur **F4/User** pour choisir parmi vos kits personnels sur votre carte SD. Tournez la **molette de réglage** pour faire défiler la liste (le nom du kit actuel est indiqué en haut de la page). Lorsque vous arrêtez de tourner la molette de réglage, le kit se charge automatiquement.

Vous pouvez également appuyer sur **F1/List** pour afficher la liste de tous les kits. Appuyez sur **F3/Preset** pour choisir parmi vos kits préréglés ou sur **F4/User** pour choisir parmi vos kits personnels. Utilisez les **touches de navigation** pour déplacer le curseur entre les catégories de kits (panneau de gauche) et les kits (panneau de droite). Tournez la **molette de réglage** pour faire défiler la liste. Lorsque vous arrêtez de tourner la molette de réglage, le kit se charge automatiquement.



Modification des kits

Vous pouvez modifier plusieurs aspects d'un kit : les instruments affectés à chaque couche (« Layer »), les effets appliqués au kit, les réglages de chaque déclencheur, et plus encore.

Affectation des instruments

Pour affecter un instrument dans un kit :

1. Appuyez sur **Kit** pour afficher le menu Kit, et sélectionnez un kit.
2. Après avoir sélectionné un kit, choisissez un déclencheur : si la touche **Note Chase** est éteinte, appuyez dessus pour qu'elle **s'allume**, puis frappez la zone désirée du déclencheur (pad de fût ou de cymbale).
3. Appuyez sur **Voice** puis sur **F4/Inst.**
4. Appuyez sur **F1/Layer A** ou **F2/Layer B** pour sélectionner la couche souhaitée (votre module Strike peut superposer deux instruments distincts sur une même zone de déclenchement).
5. Appuyez sur **F3/Preset** pour sélectionner un instrument dans la bibliothèque d'instruments internes du module Strike ou sur **F4/User** pour sélectionner un instrument sur votre carte SD (si vous avez sauvegardé des samples depuis le mode Sample, ils se trouvent sur votre carte SD).
6. Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le panneau de gauche – les catégories d'instruments. Tournez la **molette de réglage** pour faire défiler la liste et en sélectionner une.
7. Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le panneau de droite – les instruments de cette catégorie. Tournez la **molette de réglage** pour faire défiler la liste et en sélectionner un.

Pour affecter d'autres instruments, sélectionnez dans le coin supérieur droit le champ **Trig** avec les **touches de navigation**, et tournez la **molette de réglage** pour sélectionner la zone de déclencheur souhaitée. Sinon, si **Note Chase** est allumée, frappez la zone de déclencheur souhaitée. Répétez les étapes 4 et 5 pour affecter un nouvel instrument.

Important : chaque kit peut utiliser jusqu'à **200 Mo** de samples. Le compteur **Memory Used** (mémoire utilisée) indique l'espace que vous avez utilisé par rapport à cette capacité totale.



Utilisation des effets de kit (Kit FX)

Chaque kit dispose d'un processeur pour la réverbération, l'égalisation (**EQ**), la compression (**Comp**) et deux processeurs d'effet (**FX**). Le mode Kit FX permet de régler les paramètres de ces effets. Leurs réglages sont enregistrés avec chaque kit.

Après avoir modifié ces réglages, vous pouvez régler l'intensité d'application de chaque effet à chaque zone de déclenchement. Vous pouvez le faire dans l'onglet **FX/MIDI** du mode Voice (voir [Modification des voix > FX/MIDI](#)).

Pour modifier les effets de l'ensemble d'un kit :

1. Après avoir sélectionné un kit, appuyez sur **Edit > Kit FX** pour passer en mode Kit FX (effets de kit).
2. Appuyez sur la **touche de fonction** située sous le type d'effet que vous souhaitez appliquer : réverbération (**F1/Reverb**), égalisation (**F2/EQ**), compression (**F3/Comp**), ou un autre effet (**F4/FX1** ou **F5/FX2**).
3. Avec les **touches de navigation**, sélectionnez le paramètre à modifier.

Tournez la **molette de réglage** pour modifier la valeur ou le réglage du paramètre.

Pour modifier les autres réglages d'effets du kit, répétez les étapes 2–3.

Pour revenir à l'écran précédent, touchez **F6/Back**.



Voici les paramètres du mode Kit FX :

Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
Reverb	La Reverb vous permet d'appliquer différents types de réverbération pour donner l'impression que vous jouez de votre batterie dans un type d'espace spécifique.	
Type	C'est le type d'espace que la réverbération va imiter.	Voir Annexe > Effets
Size	C'est la taille de l'espace virtuel conçu par le type de réverbération. Des valeurs plus élevées entraînent un temps de réverbération plus long.	00–99
Color	C'est le réglage d'amortissement des hautes fréquences de la réverbération, qui affecte son timbre. Des valeurs plus élevées entraînent un son de réverbération plus brillant.	00–99
Level	C'est le niveau de l'effet de réverbération. Si vous avez déjà réglé la quantité de réverbération appliquée à chaque zone de déclenchement, vous pouvez utiliser ce réglage pour ajuster le niveau global de réverbération du kit.	00–99

Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
EQ	L'égaliseur (EQ) vous permet « d'accentuer » ou « d'atténuer » les basses et les hautes fréquences du kit pour en modifier le son.	
LF Gain	Détermine l'accentuation ou l'atténuation de la bande des basses fréquences par l'égaliseur.	-60 à 00 à +12 dB
LF Freq	Détermine la basse fréquence sur laquelle agit l'égaliseur.	20 Hz – 18,5 kHz
HF Gain	Détermine l'accentuation ou l'atténuation de la bande des hautes fréquences par l'égaliseur.	-60 à 00 à +12 dB
HF Freq	Détermine la haute fréquence sur laquelle agit l'égaliseur.	20 Hz – 18,5 kHz
Comp	Comp applique une compression au son du kit (en réduisant la plage dynamique du son pour rendre son niveau plus constant).	
Threshold	Détermine le volume à partir duquel une compression sera appliquée au son. En d'autres termes, lorsque le volume de votre jeu atteint ou dépasse ce niveau seuil, cela déclenche le compresseur.	-90 à 00 dB
Output	Détermine le volume du signal compressé.	00–99
FX1, FX2	Les processeurs d'effet FX vous permettent de choisir parmi différents types d'effets de flanger, de chorus, de vibrato et de delay.	
Type	C'est le type d'effet.	Voir Annexe > Effets
Paramètres	Les paramètres disponibles dépendent du type d'effet choisi.	Voir Annexe > Effets

Modification des voix

Le mode Voice affiche les paramètres des voix du kit, qui déterminent la façon dont sonne chaque instrument lorsque vous frappez chaque déclencheur (lors de la création de vos kits personnels, c'est là que vous passerez la plupart de votre temps).

Pour modifier les paramètres de voix :

1. Après avoir sélectionné un kit, appuyez sur **Edit > Voice** pour passer en mode Voice (voix).

2. Sélectionnez un déclencheur d'une des manières suivantes :

- Si la touche **Note Chase** est éteinte, appuyez dessus pour qu'elle **s'allume**. Frappez la zone du déclencheur dont vous voulez modifier la voix.
- Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le champ **Trig** dans le coin supérieur droit. Tournez la **molette de réglage** pour sélectionner la zone de déclencheur voulue.



3. Vous verrez d'abord la page **Layers** (couches). Appuyez sur la **touche de fonction** située sous les réglages que vous souhaitez modifier : réglages de niveau (**F1/Level**), réglages de tonalité et d'accord (**F2/Tone**), ou réglages de dynamique (**F3/Vel**). Vous verrez également **F4/Inst**, qui vous permet de modifier les instruments de votre kit (voir [Affectation des instruments](#)).

Pour afficher à la place la page **FX/MIDI**, appuyez sur **F5/FX/MIDI**, puis sur la **touche de fonction** située sous les autres réglages de voix que vous souhaitez modifier : réglages d'effets (**F1/FX**), réglages MIDI (**F2/MIDI**) ou autres réglages liés au jeu (**F3/Other**). Appuyez sur **F5/Layers** pour revenir à la page **Layers** (couches).

4. Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.

Tournez la **molette de réglage** pour modifier la valeur ou le réglage du paramètre.

Pour modifier d'autres réglages de voix, répétez les étapes 2–4.

Pour revenir à l'écran précédent, touchez **F6/Back**.



Voici les paramètres de la page **Layers** (couches) du mode Voice (identiques pour les deux couches) :

Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
Layer A, Layer B		
Loop	Détermine si le sample de cette couche sera ou non lu en boucle. Avec un réglage sur Loop , le sample est lu de manière répétée lorsque vous frappez le déclencheur et s'arrête lorsque vous le frappez à nouveau (ou bien réglez son temps de déclin (Decay) sur 99 si vous voulez qu'il soit lu indéfiniment).	Off (---), Loop
Vel Limit	Ces deux valeurs déterminent la plage de dynamique de la couche. Frapper le déclencheur avec une force comprise dans cette plage déclenche le sample.	000–127
Level		
Decay	Détermine le temps pendant lequel le son de la couche peut être entendu avant de décliner jusqu'au silence.	Off, 01–99
Pan	Position du son de la couche dans le champ stéréo.	Gauche (L01–L50) Centre (MID) Droite (R01–R50)
Level	Niveau de volume du son de la couche.	Off, 01–99
Tone		
Tune	Transposition du son de la couche par demi-tons.	-12 à 0 à +12
Fine	Transposition du son de la couche par centièmes de demi-ton.	-50 à 00 à +50
Filter	Détermine la fréquence de coupure du filtre appliqué au son de la couche (voir Tone > Type ci-dessous). La valeur est un pourcentage de la bande de fréquences, et non la fréquence elle-même.	00–99
Type	Type de filtre appliqué au son de la couche.	Passe-bas (LoPass) Passe-haut (HiPass)
Velocity (Vel)		
Velocity>Level	Détermine dans quelle mesure la dynamique d'une frappe affecte le niveau de volume de la couche.	00–99
Velocity>Filter	Détermine dans quelle mesure la dynamique d'une frappe affecte la fréquence de coupure du filtre de la couche.	-99 à 00 à +99
Velocity>Decay	Détermine dans quelle mesure la dynamique d'une frappe affecte le temps de déclin du son de la couche.	-99 à 00 à +99
Velocity>Pitch	Détermine dans quelle mesure la dynamique d'une frappe affecte la hauteur (accord) de la couche.	-99 à 00 à +99

Voici les paramètres de la page **FX/MIDI** du mode Voice (ils affectent les deux couches) :

Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
FX		
EQ/Comp	Détermine si l'égalisation et la compression seront appliquées à la voix sélectionnée.	Off, On
Reverb Send	Niveau d'envoi de la voix vers l'effet de réverbération. Cela détermine la quantité de réverbération que vous souhaitez appliquer à la voix sélectionnée.	00–99
FX1 Send, FX2 Send	Niveaux d'envoi de la voix vers les effets FX1 et FX2. Cela détermine la quantité d'effet de chaque processeur que vous souhaitez appliquer à la voix sélectionnée.	00–99
MIDI		
MIDI Chan	Canal MIDI que le déclencheur utilisera pour envoyer des notes MIDI par le port USB et la sortie MIDI.	01–16
MIDI Note	Note MIDI que le déclencheur enverra par le port USB et la sortie MIDI lorsqu'il sera frappé.	000 (do-2) – 127 (sol8)
Gate Time	Durée de la note MIDI que le déclencheur enverra par le port USB et la sortie MIDI lorsqu'il sera frappé.	Off, 00–99 ms, 1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/2. Trplt indique une division de temps ternaire.
Note Off	Détermine comment et si le déclencheur envoie un message MIDI de relâchement de note (Note Off).	Not Sent : le déclencheur n'enverra pas de messages MIDI Note Off. Sent : le déclencheur enverra un message MIDI Note Off une fois le temps fixé par Gate Time écoulé. Alternate : frapper un déclencheur fait alterner l'envoi de messages MIDI entre Note On et Note Off.
Other		
Priority	Détermine la priorité de la voix dans la polyphonie globale du module Strike. Si le nombre maximal de voix permises par la polyphonie est atteint, le déclenchement d'une voix supplémentaire entraînera l'arrêt des voix de faible priorité afin que les voix de plus haute priorité puissent sonner.	Low : basse Medium : moyenne High : haute
MuteGroup	Détermine le groupe d'exclusion de la voix. Lorsque plusieurs voix sont affectées à un même groupe d'exclusion, le déclenchement de l'une des voix coupe immédiatement toutes les autres voix de ce groupe car elles s'excluent mutuellement.	Off 01–09
Playback	Détermine si la voix de ce déclencheur n'est autorisée à sonner qu'une seule fois à un moment donné ou plusieurs fois (avec pour seule limite la polyphonie du module).	Mono Poly

Sauvegarde de kits

Après avoir modifié un kit, vous pouvez le sauvegarder sous forme de kit personnel sur une carte SD pour vous en servir plus tard.

Important : si vous modifiez un kit preset et que vous le sauvegardez, le kit sauvegardé est stocké sur votre carte SD, tandis que le kit preset d'origine reste inchangé dans la mémoire interne du module. Vous devez avoir votre carte SD insérée dans le lecteur de carte SD pour pouvoir sauvegarder les modifications apportées aux kits presets.

Pour sauvegarder un kit personnel :

1. Après avoir modifié le kit, appuyez sur **Kit** pour passer en menu Kit.
2. Appuyez sur **Save** (sauvegarder).
3. Dans la page qui apparaît, saisissez le nom du kit.

Pour passer au caractère précédent ou suivant, appuyez sur **F1/<<** ou sur **F2/>>**.

Pour changer le caractère surligné, tournez la molette de réglage.

Pour supprimer le caractère surligné, appuyez sur **F4/Delete**.

Pour effacer tous les caractères, appuyez sur **F5/Clear**.

4. **Pour sauvegarder le kit**, appuyez sur **F3/Save**.

Pour revenir à l'écran précédent sans sauvegarder, appuyez sur **F6/Back**.

Important : si vous essayez de sauvegarder un kit sous un nom qui existe déjà, le module vous demandera si vous voulez écraser (remplacer) le kit existant. **Pour écraser le kit**, appuyez sur **F1/Save**. **Pour annuler**, appuyez sur **F6/Back**.

Note : si vous éditez un kit preset, que vous le sauvegardez et voulez plus tard charger ce kit, rappelez-vous qu'il a été sauvegardé sous forme d'un kit personnel.



Mode Triggers

Le mode Triggers affiche les réglages qui déterminent comment le capteur de déclenchement de chaque pad de fût ou de cymbale se comporte lorsqu'il est frappé. Si vous souhaitez ajuster le niveau global d'un son, faites-le plutôt dans l'onglet **Layers** du mode Voice (voir [Kits > Modification des kits > Modification des voix](#)) ; les paramètres du mode Triggers sont déjà optimisés pour fonctionner avec votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition, donc ils ne nécessitent généralement pas d'ajustement.

Ces paramètres sont globaux et conservés dans la mémoire interne du module ; ils ne sont pas sauvegardés dans un kit. Pour sauvegarder vos paramètres de déclenchement, il suffit d'appuyer sur **Save** en mode Triggers.

Pour modifier les paramètres de déclenchement :

1. Après avoir sélectionné un kit, appuyez sur **Edit > Triggers** pour passer en mode Triggers.

2. Sélectionnez un déclencheur d'une des manières suivantes :

- Si la touche **Note Chase** est éteinte, appuyez dessus pour qu'elle **s'allume**. Frappez la zone du déclencheur dont vous voulez modifier la voix.
- Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le champ **Trig** dans le coin supérieur droit. Tournez la **molette de réglage** pour sélectionner la zone de déclencheur voulue.



3. Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier. Tournez la **molette de réglage** pour modifier la valeur ou le réglage du paramètre.

Pour modifier d'autres réglages de voix, répétez les étapes 2–4.

Note : les déclencheurs **HiHat Bow** (corps de charleston) et **HiHat Edge** (bord de charleston) ont des réglages supplémentaires pour la pédale (**HiHat Pedal**). Pour en savoir plus, consultez la section [Configuration de la pédale de charleston](#).

Voici les paramètres du mode Triggers :

Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
Sensitivity	C'est la commande de gain du déclencheur. Plus le réglage est élevé, plus il sera facile de déclencher des sons plus forts avec des coups légers. Lorsque vous réglez ce paramètre, frappez le déclencheur pour écouter le son. S'il est trop fort même quand vous frappez légèrement le pad, baissez ce réglage.	00–99
Retrigger	C'est le temps minimum nécessaire entre deux frappes successives d'un même déclencheur pour que la seconde produise un son. Si ce réglage est trop élevé, certaines notes peuvent ne pas se déclencher lorsque vous jouez plus vite ou effectuez des roulements. Si ce réglage est trop bas, vous risquez de déclencher des notes supplémentaires non souhaitées alors que vous jouez normalement.	00–99

Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
Threshold	Ce réglage de seuil détermine la dynamique (force) nécessaire pour déclencher un son. Avec un réglage élevé, vous devrez frapper plus fort le déclencheur pour produire un son. Avec un réglage bas, des coups très légers sur le déclencheur produiront des sons. Cependant, si ce réglage est trop bas, des déclenchements aléatoires peuvent se produire sans que les déclencheurs n'aient été frappés. Les valeurs seuils par défaut sont déjà optimisées pour fonctionner avec votre batterie Strike, Strike Pro, ou Strike Pro Special Edition, donc elles ne nécessitent généralement pas d'ajustement.	00–99
Curve	Ce réglage de courbe détermine la façon dont le volume d'un son est affecté par votre force de frappe, c'est-à-dire la réaction dynamique du déclencheur aux nuances de votre jeu. Tous les déclencheurs de votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition utilisent Linear (linéaire) comme réglage par défaut, ce qui permet d'obtenir le jeu le plus précis et le plus naturel.	Linear Log 1–4 Exp 1–4 Spline 1–4 Offset Constant
Input Type	C'est le type du déclencheur connecté à l'entrée correspondante. Ne modifiez pas ce réglage si vous utilisez votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition. Si vous souhaitez utiliser d'autres déclencheurs, veuillez consulter la documentation de leur fabricant pour connaître le réglage approprié.	Piezo : un déclencheur sensible à la pression comme les pads de fût ou de cymbale. Switch : la plupart des cymbales à deux ou trois zones (comme vos cymbales Strike) utilisent un capteur de commutation sur la zone du bord (« Edge »). Si vous n'utilisez pas une cymbale Strike, veuillez consulter la documentation du fabricant pour connaître le réglage approprié.
XTalk Rcv	Détermine la sensibilité du déclencheur à la « diaphonie » avec d'autres déclencheurs. Plus la valeur est élevée, moins il y a de risques que la diaphonie due aux autres déclencheurs ne l'affecte. Voir À propos de la diaphonie (Crosstalk ou Xtalk) ci-dessous.	00–07
XTalk Send	Détermine la probabilité que le déclencheur provoque de la diaphonie dans d'autres déclencheurs. Plus la valeur est élevée, moins il y a de risques qu'il soit une source de diaphonie sur d'autres déclencheurs. Voir À propos de la diaphonie (Crosstalk ou Xtalk) ci-dessous.	00–07

À propos de la diaphonie (Crosstalk ou Xtalk)

Lorsqu'un déclencheur fait jouer un autre déclencheur de manière inattendue, on parle de diaphonie ou « crosstalk » (ou **XTalk**). Ce n'est pas courant, et votre module Strike a déjà été optimisé pour éliminer ce problème lorsque vous utilisez votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition. Cependant, comme une véritable batterie acoustique, votre batterie peut être positionnée et utilisée de nombreuses façons différentes selon vos préférences, dont certaines peuvent provoquer de la diaphonie. Si cela se produit, suivez ces conseils pour résoudre ces problèmes :

- Assurez-vous que vos pads de fût et de cymbale ne se touchent pas directement ou par leurs pinces. Par exemple, si un tom touche un autre tom ou le rack lui-même, il peut beaucoup plus facilement faire vibrer d'autres pièces de la batterie.
- Si possible, installez votre kit sur une surface moelleuse, moquettée. Les sols durs provoquent généralement plus de vibrations au travers du rack de la batterie.
- Ajustez le serrage des papillons des cymbales. Des papillons trop lâches peuvent laisser la cymbale « rebondir », au risque de provoquer des vibrations indésirables dans la perche et dans le rack. Par ailleurs, des papillons trop serrés ne laissent pas suffisamment de liberté de jeu à la cymbale, et donc la force d'une frappe se transfère directement au rack.
- Si un pad de fût ou de cymbale particulier semble en faire sonner d'autres, augmentez son réglage **XTalk Send**. Le paramètre **XTalk Send** est à utiliser de préférence sur le déclencheur qui provoque la diaphonie.
- Si un pad de fût ou de cymbale particulier semble enclencher un autre par diaphonie, ajustez son réglage **XTalk Receive**.

Configuration de la pédale de charleston

Bien que les paramètres de déclenchement des pads de fûts et de cymbales de votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition aient déjà été optimisés, vous devrez peut-être procéder à un petit ajustement pour personnaliser davantage le fonctionnement de votre pédale de charleston. La conception des pédales de charleston peut varier et le module Strike dispose d'un réglage facile pour s'en accommoder.

Pour régler votre cymbale supérieure de charleston :

1. Consultez le guide de montage de la batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition pour vous assurer que votre cymbale charleston est connectée et bien positionnée.
2. Desserrez le tilter de charleston et laissez la cymbale supérieure reposer légèrement sur le ressort de dessous.
3. Sans appuyer sur la pédale de votre charleston, serrez le tilter.

Maintenant que votre pédale de charleston est réglée, sélectionnez un kit avec un son de charleston acoustique réaliste et jouez-le. Vous devriez pouvoir entendre un « chick » bien distinct lorsque vous fermez la charleston en appuyant sur la pédale. En frappant la cymbale de charleston supérieure et en ouvrant/fermant la pédale, vous devriez pouvoir entendre une transition du son de charleston ouverte ou fermée approprié.

Note : tous les kits n'ont pas des sons pour de multiples positions de charleston. Par exemple, certains kits de la catégorie Electronic peuvent avoir des instruments non conventionnels affectés à la charleston.

Pour affiner le son de votre charleston, appuyez sur la touche **Triggers**. Sélectionnez la zone **Hi-Hat Bow** ou **Hi-Hat Edge**. Appuyez sur la touche **F1/F2 Pedal**. Puis réglez les paramètres suivants :

Foot Sens : lorsqu'il est bas, ce réglage permet d'augmenter la plage dynamique du « chick/stomp » (bien qu'un réglage trop bas puisse entraîner des volumes de chick inconstants).

Splash : détermine la facilité ou la difficulté pour créer un son de « splash » de charleston. Des valeurs plus élevées rendent le splash plus difficile, bien que vous puissiez préférer le faire dépendre de votre jeu au pied.

Offset : ce bouton permet de monter ou d'abaisser le point auquel votre pédale déclenche le son « chick/stomp ». Si vous jouez avec la cymbale supérieure très au-dessus de celle de dessous, ou si votre pédale de charleston a des ressorts à haute tension, augmenter ce réglage peut vous aider à obtenir un son de chick/stomp plus régulier.

Velocity Curve : ce réglage de courbe détermine la façon dont le volume d'un son est affecté par votre force de frappe, c'est-à-dire la réaction dynamique du déclencheur aux nuances de votre jeu. Tous les déclencheurs de votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition utilisent **Linear** (linéaire) comme réglage par défaut, ce qui permet d'obtenir le jeu le plus précis et le plus naturel.

Pedal Curve : si vous préférez entendre des sons plus fermés ou semi-ouverts, choisissez l'une des courbes logarithmiques (**Log 1–4**). Si vous préférez un son plus ouvert, choisissez une courbe exponentielle (**Exp 1–4**).



Métronome

Pour activer ou désactiver le métronome, appuyez sur **Metro > On/Off**.

Pour régler le tempo du métronome, effectuez l'une des opérations suivantes :

- Battez le tempo désiré en appuyant au moins 3 fois sur **Metro > Tempo**.
- Maintenez pressée la touche **Metro > Tempo**, puis tournez la **molette de réglage** pour sélectionner un nouveau tempo.

Pour changer les réglages du métronome, voir [Menu Utility > Métronome \(Metro\)](#). Vous pouvez changer le son du métronome, la signature rythmique (la mesure battue) et les niveaux de volume. Vous pouvez également activer ou désactiver la touche **Metro > Tempo**.

Mode Sample

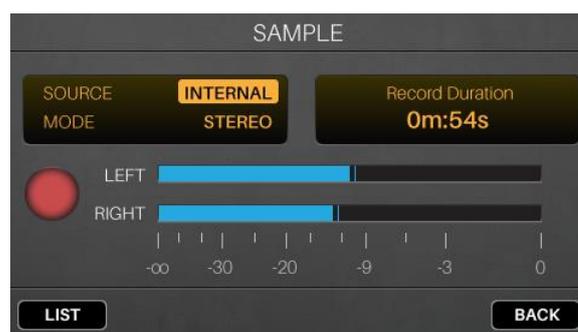
Vous pouvez utiliser votre module Strike pour enregistrer, modifier et sauvegarder des samples d'une autre source audio. Vous pouvez ensuite affecter ces samples comme instruments d'un kit ou les faire jouer en boucle ou comme pistes d'accompagnement.

Enregistrement de samples

Le mode d'enregistrement de sample contient des commandes pour enregistrer à partir d'une source audio connectée à l'entrée **Aux In** du module Strike ou du signal audio interne du module Strike lui-même.

Pour enregistrer un sample :

1. Appuyez sur **Enregistrement** (●) pour passer en mode d'enregistrement de sample.
 2. Tournez la molette de réglage pour sélectionner la source que vous souhaitez enregistrer.
 - **Aux Input** : le signal reçu à l'entrée **Aux In** (en face arrière).
 - **Internal** : le signal audio interne du module (c'est-à-dire ce que vous jouez sur la batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition).
 - **Aux+Internal** : le signal reçu par l'entrée **Aux In** (en face arrière) ainsi que le signal audio interne du module (c'est-à-dire ce que vous jouez sur la batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition).
 3. Si vous avez sélectionné **Aux Input** ou **Aux+Internal**, utilisez un câble mini-jack 3,5 mm stéréo/TRS (3 contacts) pour connecter votre source audio à l'entrée **Aux In**.
 4. Tournez la **molette de réglage** pour sélectionner les canaux que vous souhaitez enregistrer.
 - **Stereo** : les canaux gauche et droit en stéréo.
 - **Mono Left** : le canal gauche seulement.
 - **Mono Right** : le canal droit seulement.
 - **Mono Summed** : les deux canaux additionnés en un signal mono.
 5. Faites jouer votre source auxiliaire et/ou jouez sur votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition pour vérifier que le niveau de volume est suffisant.
 6. Appuyez sur le bouton **Enregistrement** (●) pour lancer l'enregistrement. Le bouton de l'écran s'allume en rouge et le compteur de durée d'enregistrement (**Record Duration**) démarre.
- Note** : la durée maximale du sample dépendra de l'espace disponible sur votre carte SD.
7. Faites jouer votre source audio et/ou jouez sur votre batterie Strike, Strike Pro ou Strike Pro Special Edition.
 8. Appuyez sur la touche **Enregistrement** (●) ou **Stop** (■) pour arrêter l'enregistrement et passer en mode de modification de sample.
 9. Si vous enregistrez à partir de l'entrée **Aux In**, arrêtez la lecture sur la source et/ou baissez le niveau avec le bouton **Aux In**.



Modification des samples

Le mode de modification de sample vous permet de retravailler les samples que vous venez d'enregistrer. Le module passe automatiquement en mode de modification de sample lorsque vous arrêtez l'enregistrement.

Pour passer en mode de modification de sample depuis un autre écran, appuyez sur **Sample**.

Afin d'ajuster les marqueurs de début (**Start**) ou de fin (**End**) du sample, appuyez sur **F1/Start** pour sélectionner le marqueur **Start** (à gauche), ou sur **F2/End** pour sélectionner le marqueur **End** (à droite).

Pour régler les marqueurs de début ou de fin avec plus de précision, maintenez pressée la touche **F1/Start** ou **F2/End** tout en tournant la **molette de réglage**. Cela permet un zoom sur le marqueur **Start** ou **End** afin de pouvoir effectuer des réglages fins, ce qui est important lorsque vous créez une boucle qui doit se répéter sans bruits ni clics.

Pour lire la zone du sample limitée par les marqueurs de début et de fin, appuyez sur **Lecture** (▶).

Pour arrêter la lecture, pressez **Stop** (■).

Pour zoomer sur la zone de la forme d'onde comprise entre les marqueurs de début et de fin, appuyez sur **F5/Zoom**. Appuyez à nouveau sur cette touche pour revenir à l'aperçu général.

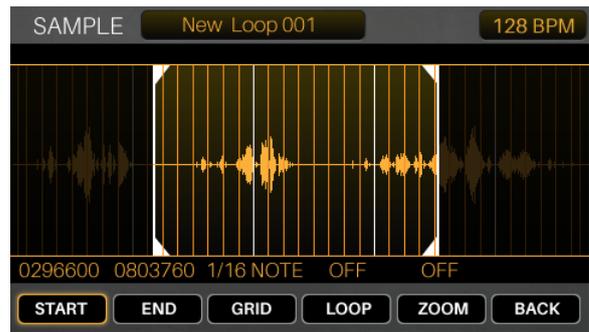
Pour définir une grille de quantification, appuyez sur **F3/Grid** afin de passer en revue **1/4 Note** (noire), **1/8 Note** (croche), **1/16 Note** (double-croche), et **Off** (pas de grille). Cela permet de caler l'emplacement du marqueur de fin (**End**) sur une grille musicale, basée sur le tempo du module Strike.

Pour régler le tempo (qui affecte la définition de la grille (**Grid**)), effectuez l'une des opérations suivantes :

- Battez le tempo désiré en appuyant au moins 3 fois sur **Metro > Tempo**.
- Maintenez pressée la touche **Metro > Tempo** et tournez la **molette de réglage**.
- Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le champ **BPM** (tempo) dans le coin supérieur droit, puis tournez la **molette de réglage**.

Pour activer ou désactiver le bouclage, appuyez sur **F4/Loop**. Lorsqu'il est activé, la lecture du sample se fait en boucle (répétition) jusqu'à ce que vous appuyiez sur **Stop** (■). Lorsqu'il est désactivé, le sample n'est lu qu'une seule fois.

À savoir : vous pouvez également utiliser le mode Voice pour mettre un sample en boucle dans une couche d'un pad. Voir [Kits > Modification des kits > Modification des voix](#) pour en savoir plus.



Sauvegarde des samples

Lorsque vous voulez sauvegarder le sample, vous devez choisir comment vous voulez l'utiliser ; vous pouvez l'enregistrer comme une **boucle** – un fichier audio normal que vous pouvez lire en mode lecture de sample – ou comme un **instrument** – un son que vous pouvez affecter à une voix dans un kit.

Important : lorsque vous enregistrez une boucle ou un instrument, la sauvegarde se fait uniquement sur votre carte SD. Vous ne pouvez pas sauvegarder ou écraser des boucles ou des instruments de la mémoire interne de votre module Strike.

Pour sauvegarder le sample :

1. En mode de modification de sample, appuyez sur la touche **Save** et une fenêtre apparaîtra.

2. Saisissez un nom pour le sample.

Pour passer au caractère précédent ou suivant, appuyez sur **F1/←** ou sur **F2/→**.

Pour changer le caractère surligné, tournez la molette de réglage.

Pour supprimer le caractère surligné, appuyez sur **F4/Delete**.

Pour effacer tous les caractères, appuyez sur **F5/Clear**.

3. Appuyez sur la **touche de navigation** vers le bas pour surligner le type de sauvegarde (**Save**). Tournez ensuite la **molette de réglage** pour sélectionner **Full Sample**, **Trimmed Sample**, ou **Instrument**.

Pour sauvegarder le sample complet (sans modifications) **sous forme de boucle**, sélectionnez **Full Sample** (sample complet).

Pour sauvegarder le sample modifié sous forme de boucle, sélectionnez **Trimmed Sample** (sample recadré).

Pour sauvegarder le sample modifié en tant qu'instrument, sélectionnez **Instrument**. Ensuite, appuyez sur la **touche de navigation** vers le bas pour surligner la catégorie (**Category**) de l'instrument. Tournez la **molette de réglage** pour sélectionner **Acoustic**, **Melodic**, ou **Electronic**.

Note : nous vous recommandons de sauvegarder immédiatement les samples sous forme de boucles **Full Sample** ou **Trimmed Sample** afin de pouvoir nommer le fichier. Vous pouvez toujours recharger, modifier ou lire une boucle par la suite – ou l'utiliser pour créer un instrument – alors qu'un instrument ne peut qu'être affecté à un déclencheur.

4. Appuyez sur **F3/Save** pour sauvegarder le sample.

Pour revenir à l'écran précédent sans sauvegarder, appuyez sur **F6/Back**.

Important : si vous essayez de sauvegarder une boucle ou un instrument sous un nom qui existe déjà, le module vous demandera si vous voulez écraser (remplacer) l'existant. **Pour écraser la boucle ou l'instrument**, appuyez sur **F1/Save**. **Pour annuler**, appuyez sur **F6/Back**.



Affectation de samples

Une fois que vous avez sauvegardé votre sample modifié en tant qu'instrument, vous pouvez l'affecter à un kit.

Pour ce faire, voir [Kits > Modification des kits > Affectation des instruments](#). Tous les samples sauvegardés comme instruments se trouvent dans l'onglet **User** (utilisateur).

Lecture de boucles

Vous pouvez faire jouer votre sample modifié en boucle (par exemple comme piste d'accompagnement) en mode de modification de sample.

À savoir : vous pouvez également utiliser le mode Voice pour mettre un sample en boucle dans une couche d'un pad. Voir [Kits > Modification des kits > Modification des voix](#) pour en savoir plus.

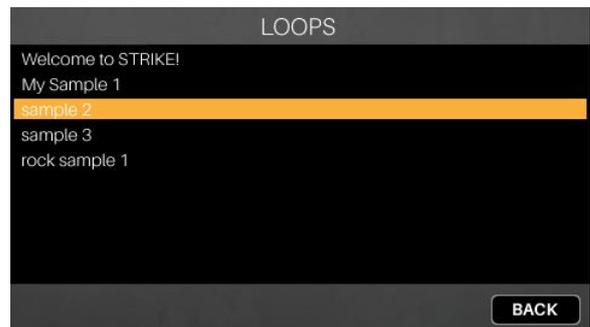
Pour lire une boucle :

1. Appuyez sur **Sample** pour passer en mode de modification de sample.
2. Utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner le champ **Sample** en haut de l'écran.
3. Tournez la **molette de réglage** pour sélectionner un sample, dont la forme d'onde apparaîtra dessous.
4. Appuyez sur **Lecture** (▶) pour lancer la lecture. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **Stop** (■) pour arrêter la lecture.



Sinon :

1. Appuyez sur la touche **Enregistrement** (●) pour passer en mode d'enregistrement de sample.
2. Appuyez sur **F1/List** pour afficher une liste des samples de votre carte SD.
3. Tournez la **molette de réglage** pour sélectionner un sample.
4. Appuyez sur **Sample** pour passer en mode de modification de sample. Le sample que vous avez sélectionné apparaîtra dessous sous forme d'onde.
5. Appuyez sur **Lecture** (▶) pour lancer la lecture. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **Stop** (■) pour arrêter la lecture.



Menu Utility

Le menu Utility contient des paramètres qui déterminent le fonctionnement général du module, notamment les fonctions globales de métronome, de déclenchement et les informations sur le système.

Appuyez sur la touche de fonction correspondante pour afficher ses paramètres :

- **F1/Metro** : paramètres du métronome. Voir [Métronome \(Metro\)](#) dans ce chapitre.
- **F2/MIDI** : paramètres MIDI. Voir [MIDI](#) dans ce chapitre.
- **F3/Trigger** : paramètres de déclenchement. Voir [Trigger](#) dans ce chapitre.
- **F4/SysEx** : envoyez les réglages de déclenchement sous la forme d'un message MIDI exclusif de système (SysEx). Voir [SysEx](#) dans ce chapitre.
- **F5/OS** : informations sur le système d'exploitation actuel. Voir [OS](#) dans ce chapitre.

Dans chaque page, utilisez les **touches de navigation** pour sélectionner un paramètre, et tournez la **molette de réglage** pour le modifier.

Pour rétablir les réglages par défaut en mode Triggers et dans le menu Utility, maintenez pressées les touches **Stop** et **Enter** pendant que vous allumez le module Strike.

Métronome (Metro)



Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
Beats Per Bar	Nombre de temps par mesure (la valeur du haut dans le chiffreage d'une mesure).	00–99
Note Per Beat	Valeur de chaque temps (la valeur du bas dans le chiffreage d'une mesure).	1/2, 1/4, 1/8, 1/16
Meas Lvl	Niveau de volume du premier temps de chaque mesure.	00–99
Meas Snd	Son utilisé pour le premier temps de chaque mesure.	Woodblock 1, Woodblock 2, Cowbell 1, Cowbell 2, Shaker
Beat Lvl	Niveau de volume de tous les temps sauf le premier.	00–99
Beat Snd	Son utilisé pour tous les temps sauf le premier.	Woodblock 1, Woodblock 2, Cowbell 1, Cowbell 2, Shaker

Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
Subdvsn	Détermine la subdivision de chaque temps	Off, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64. Trplt indique une division de temps ternaire.
Subd Lvl	Niveau de volume des subdivisions de chaque mesure.	00–99
Subd Snd	Son utilisé pour les subdivisions de chaque mesure.	Woodblock 1, Woodblock 2, Cowbell 1, Cowbell 2, Shaker
Tap Tempo	Détermine si la touche Metro > Tempo est activée ou désactivée.	On, Off
Output	Détermine par où sort le son du métronome : la sortie principale (Main Out), la prise casque (Hdph Out) , ou les deux (Main & Hdph).	Main Out Hdph Out Main & Hdph

MIDI



Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
Drum Chan	Canal MIDI sur lequel le module recevra les données MIDI.	Omni (tous les canaux) 01–16
MIDI Thru	Détermine si la sortie MIDI Out du module fonctionne ou non comme sortie de renvoi d'entrée (MIDI Thru).	Enabled : les messages MIDI d'un appareil MIDI connecté à l'entrée MIDI In du module seront renvoyés par le module à l'appareil connecté à la sortie MIDI Out . Disabled : seuls les messages MIDI provenant du module lui-même seront envoyés par sa sortie MIDI Out .

Note : vous pouvez envoyer des messages MIDI de changement de programme à l'entrée **MIDI In** ou au **port USB** de votre module Strike. Les numéros des messages de changement de programme correspondent aux kits répertoriés dans le dossier actif. Vous pouvez également envoyer le message MIDI de changement de commande (CC) n°118 pour passer au kit de numéro supérieur ou le CC MIDI n°119 pour passer au kit de numéro inférieur.

Trigger (déclencheur)



Paramètre	Description	Valeurs/Réglages
Trig Sensitivity	Détermine la sensibilité globale de tous les déclencheurs connectés aux entrées de déclenchement du module.	Low : basse Medium : moyenne High : haute
HiHat	Détermine si la note MIDI de la charleston sera envoyée avec ou sans message MIDI CC n°4 (Note Only).	Note+CC#4 Note Only
HiHat Splash	Détermine si la note de « splash » de charleston (émise suite à l'appui sur la pédale et à son relâchement rapide) sera envoyée (Sent) ou non (Not Sent).	Sent, Not Sent
Cymbal Choke	Détermine si la note d'étouffement de la cymbale (émise quand on saisit la bande d'étouffement de la cymbale) sera envoyée (Sent) ou non (Not Sent).	Sent, Not Sent

SysEx (système exclusif)

Pour envoyer tous les réglages de déclenchement du module sous forme de fichier SysEx (par le port USB et la sortie MIDI Out), appuyez sur **Enter**.

Vous pouvez à tout moment renvoyer un fichier SysEx au module (par le port USB ou l'entrée MIDI In) depuis votre ordinateur ou un appareil MIDI externe.

OS (système d'exploitation)

Paramètre	Description
Trigger OS	Version du firmware de déclencheur.
DSP OS	Version du firmware de module.

Réinitialisation / Restauration des réglages par défaut

Pour rétablir les réglages par défaut en mode Triggers et dans le menu Utility, maintenez pressées les touches **Stop** et **Enter** pendant que vous allumez le module Strike.

Annexe

Effets

Nom de l'effet	Paramètres					
Off						
Mono Flanger	Rate	Depth	Feedback	Level		
Stereo Flanger	Rate	Depth	Feedback	Level		
Xover Flanger	Rate	Depth	Feedback	Level		
Mono Chorus 1	Rate	Depth	Feedback	Level		
Mono Chorus 2	Rate	Depth	Feedback	Level		
Stereo Chorus	Rate	Depth	Feedback	Level		
XOver Chorus	Rate	Depth	Feedback	Level		
Mono Vibrato	Rate	Depth	Level			
Vibrato	Rate	Depth	Level			
Mono Doubler	Delay	Level				
Doubler	Delay	Level				
Mono Slapback	Delay	Level				
Slapback	Delay	Level				
Mono Delay	Delay	Feedback	Damp	Level		
Delay	Delay L	Feedback L	Delay R	Feedback R	Damp	Level
XOver Delay	Delay L	Delay R	Feedback	Damp	Level	
Ping Pong	Delay	Feedback	Damp	Level		

Caractéristiques techniques

Kits et sons	136 kits – 1 900 instruments Nombre illimité de kits personnels, en fonction de la taille de la carte SD (voir les exigences ci-dessous)	
Écran	111 mm (diagonale) 96 x 55 mm (largeur x hauteur) Écran couleur rétro-éclairé à LED	
Connexions	Entrées	(13) entrées sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) (déclencheurs) (1) entrée sur mini-jack 3,5 mm 3 points (TRS) (source audio auxiliaire) (1) entrée MIDI sur prise à 5 broches
	Sorties	(2) sorties sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) (sorties générales, G/D) (8) sorties sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) (signal audio direct) (1) sortie MIDI sur prise à 5 broches (1) sortie stéréo sur jack 6,35 mm (casque)
	Autres	(1) port USB Type-B (1) lecteur de carte SD (voir les exigences ci-dessous) (1) entrée pour adaptateur secteur
Mélangeur	(12) curseurs de 45 mm ; mélangeur numérique	
Caractéristiques des cartes SD	Type	SDHC
	Système de fichiers	FAT32
	Classe	Classe 10
	Taille	32 Go (maximum) (carte de 8 ou 16 Go incluse selon modèle)
Alimentation	Par adaptateur secteur (12 V, 2 A, plus au centre, inclus)	
Dimensions <small>(larg. x prof. x haut.)</small>	30,5 x 20,3 x 7,6 cm	
Poids	1,56 kg	

Les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.

Marques de commerce et licences

Alesis est une marque de commerce d'InMusic Brands, Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.

SD et SDHC sont des marques déposées de SD-3C, LLC.

Tous les autres noms de produit, noms de société, marques de commerce ou noms de marque sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

alesis.com

Mode d'emploi version 1.6